Conservatorio de Música
Julián Aguirre

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GRAL. DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield Tel/Fax: 4242-4879
Sede Temperley: Perito Moreno 260 Temperley Tel. 3973-6635
E-mail: consaguirre@gmail.com
Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA: Profesorado en Música. Orientación Instrumento.

Plan Resolución: **13.231/99 FOBA Niños y pre-adolescentes.**

Espacio Curricular: Cátedra de Trompeta

Cantidad de horas semanales: 6 hs. Reloj semanales

Profesor: Pablo Barrientos

Ciclo Lectivo: 2023

TROMPETA FOBA NIÑOS – CICLO MEDIO 3

1 FUNDAMENTACIÓN:

Brindar los conocimientos y recursos necesarios para que el alumno pueda adquirir habilidades que le ayuden a tener un contacto satisfactorio con la trompeta, una postura corporal cómoda y

correcta, una fácil emisión del sonido, posición de los labios, músculos faciales, destreza y habilidad en la posición de los dedos y todo lo que tiene que ver con la embocadura y el funcionamiento del instrumento.

Estimular y motivar al alumno, ofreciéndole contenido y recursos auditivos, rítmicos, de interpretación y expresividad, que le ayuden en el desarrollo de su trayectoria artística musical.

2 ARTICULACION EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Para poder asegurar un aprendizaje más efectivo y significativo esta cátedra trabajará articuladamente con los contenidos abordados en el espacio del Lenguaje Musical promoviendo de esta manera un trabajo integrado que facilite la lectura musical y la comprensión del material de estudio.

3 PROPÓSITOS

- Despertar el interés por la música, el arte en general y por la trompeta en particular.
- Desarrollar habilidades técnicas, acordes a cada nivel, para la comprensión, producción e interpretación de los distintos discursos musicales.
- Favorecer el desarrollo interpretativo, creativo y expresivo inherente al arte musical.
- Aportar al desarrollo cultural del alumno y su entorno.
- Estimular la curiosidad acerca de las diferentes corrientes o géneros musicales
- Fortalecer vínculos, estimular el intercambio entre los alumnos de la institución y promover muestras del trabajo

4 EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Que logre tener un contacto pleno y satisfactorio con el instrumento.

Apropiarse de las habilidades obtenidas para poder tocar el instrumento de la forma más natural posible.

Que tenga una buena postura corporal, respiración adecuada, que pueda obtener una buena embocadura y emisión del sonido.

Reconocer los distintos sonidos en el pentagrama para poder leer y tocar ejercicios y melodías sencillas.

Que pueda adquirir una saludable rutina de entrenamiento diario.

Interesarse por la música, el arte, los diversos géneros musicales y por la trompeta.

Incorporar matices y dinámicas del sonido.

Explorar los sonidos ligados con sus respectivos armónicos practicando ejercicios sencillos de flexibilidad.

Reconocer y aplicar las diferentes articulaciones del staccato simple y los sonidos ligados.

Comenzar a comprender e interpretar el carácter y la expresividad en la música desde sus comienzos.

Otorgarle herramientas y recursos que le sirvan para su vida profesional, laboral, en el ejercicio de la docencia y en su desarrollo artístico musical.

Que pueda disfrutar del quehacer musical como docente, artista, músico y trompetista.

5. CONTENIDOS

Postura corporal correcta y cómoda sugerida para las distintas partes del cuerpo en relación al instrumento.

Respiración principios básicos. Emisión y control del aire o columna de aire.

Embocadura: Buscar una correcta posición que facilite la emisión del sonido.

Trabajo fundamental sobre los sonidos ligados y armónicos.

Breve estudio de cómo trabajan las distintas partes del cuerpo para emitir los diferentes sonidos en una misma posición, teniendo en cuenta cuatro factores fundamentales:

1 Presión y velocidad de aire.

2 Centro sonoro, observar como varía el diámetro en los sonidos graves, medios o agudos.

3 Posición y movimiento de la lengua.

4 Posición de la garganta en las diferentes alturas de los sonidos.

Desarrollar mayor precisión en la emisión de los distintos sonidos.

Trabajo progresivo sobre las distintas articulaciones y el Ligado con ejercicios de fácil aplicación.

Trabajar con el ritmo con lecturas sencillas en distintas figuras: redondas, blancas, negras y corcheas.

Mejorar la entonación y la afinación en las diferentes alturas y tratar de cantar las melodías o ejercicios que luego vaya a tocar.

Breve reseña histórica sobre los orígenes de la trompeta.

6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Enseñanza individual y personal con cada alumno.

Adoptar diferentes métodos y material didáctico a las necesidades y problemáticas particulares y personales de cada uno.

Promover una rutina de entrenamiento o estudio diario que sea saludable y placentera.

Identificar alguna dificultad específica y trabajarla gradualmente.

Establecer metas y objetivos a corto, mediano y a largo plazo.

Trabajar sobre los puntos débiles y siempre estimular y motivar al alumno para que pueda alcanzar los objetivos con entusiasmo.

Mostrar cada contenido a desarrollar, tocando cada ejemplo con la trompeta para que el alumno tenga una clara referencia de lo que se busca lograr.

Tocar dúos con el profesor y promover clases grupales para realizar distintos ensambles de trompetas y si es posible con otros instrumentos de la familia de los metales.

Generar la posibilidad de que puedan tocar junto a un pianista acompañante, de acuerdo a cada nivel, desde los comienzos de su carrera artística.

Motivar para que empiecen a escuchar a los grandes compositores e intérpretes, a las grandes orquestas y solistas de música académica y de otros géneros musicales. Concurrir a conciertos en vivo, participar de festivales de música para metales, Master Class y también aprovechar todas las posibilidades que hoy nos ofrecen los medios tecnológicos.

Crear un espacio para la reflexión, en donde se puedan intercambiar aspectos que tienen que ver con la vida musical.

Trabajar con el tema del ego, buscando la motivación más saludable y hablar sobre la función del músico artista en la sociedad.

7 EVALUACIÓN:

Alumnos regulares: dos evaluaciones parciales (1er Cuatrimestre, 2do Cuatrimestre y un examen final).

-Primer Cuatrimestre: se solicitará la interpretación de aproximadamente la mitad del repertorio mínimo anual.

-Segundo Cuatrimestre: deberá completar todo el repertorio mínimo.

EXAMEN FINAL:

Se solicitará la interpretación del repertorio completo de la asignatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Musicalidad, Calidad de sonido, afinación, Interpretación, expresividad, dinámicas, matices, carácter, estilo, precisión rítmica y melódica. Afinación. Expresión corporal para tocar el instrumento.

8 BIBLIOGRAFÍA:

James Stamp - N° 6, 2da parte.

Charles Colin Vol. 1: Ejercicio N° 4.

Clark- Estudio N°1 del N° 18 al 20.

2do Estudio N°27 y 28.

Arban: lecciones N° 30 a la 40.

Estudio de la síncopa de la N° 9 a la 12.

Dúos N° 3, 4 y 5.

Obras con acompañamiento de piano:

Trumpet Air de Teleman.

EVALUACION FINAL. TROMPETA NIVEL 3

Alumnos Regulares:

(Tener en cuenta la bibliografía citada anteriormente)

James Stamp: dos ejercicios

Charles Colin – Ej. N° 4.

Clark: Un ejercicio del 1er Estudio y uno del 2do estudio.

Arban: una lección y un estudio de Síncopa.

Obras con acompañamiento de Piano:

Trumpet Air de Teleman.

Alumnos Libres:

El alumno en condición de Libre debe rendir el programa completo

Según bibliografía, en cuanto a contenido y obras.